

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 3-7 ЛЕТ

Предметная область
1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Москва 2020 г.

Разработчик:

Барсукова Ирина Ильинична – преподаватель по классу виолончели ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Э.Г. Гилельса"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры РФ №191-01-39/06-ГИ от 21 ноября 2013 года, и с учетом многолетнего педагогического опыта в области виолончельного исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность

(виолончель)»

Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (Виолончель)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, может составлять 3 года, 5 лет, 7 лет. Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (Виолончель)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 3 года, 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)»:

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	327	591	921
Количество часов на аудиторные занятия	98	164	230
Количество часов на самостоятельную работу	229	427	691

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,

эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98			164		230	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	229			427		691	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	327			591		921	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с

учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником: три-четыре мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и одну – две гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Давыдов К. - Этюд a-moll
Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
Моцарт В. - Аллегretto

2 вариант

Ромберг Б. - Этюд C-dur
Люлли Ж. - Песенка
Венгерская народная песня - Лягушка

Второй класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (1-й и 2-й виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение позиций – IV, половинной и III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-10 пьес.

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Бакланова Н. - Этюд a-moll
Украинская народная песня - Прилетай, прилетай
Калинников В. - Журавель

2 вариант

Мардеровский Л. - Школа этюдов №77
Бетховен Л. В. - Сурок
Армянский танец (обр. Асламазяна А.)

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе,

легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, изучение штриха мартле. Изучение штриха стаккато.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа лёгких доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные гаммы и трезвучия до 4-х знаков (минорные до 3-х знаков) в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов), 6-10 этюдов на различные виды техники, 6-10 пьес, из них 1-2 пьесы крупной формы.

Примерные программы переводного зачёта (итоговой аттестации стартового уровня)

1 вариант

Бакланова Н. - Этюд D-dur
Бетховен Л. - Песня
Шуберт Ф. - Экосез

2 вариант

Ли С. - Этюд g-moll
Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)
Бакланова Н. - Мазурка

3 вариант

Мардеровский Л. – «Школа этюдов» №151
Волчков И. - Вариации

Четвёртый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле. Стаккато.

Закрепление навыков игры в первых четырёх позициях. Изучение высоких позиций V, VI и VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником: 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Ли С. - Этюд №111 (Мардеровский К. «Уроки игры на виолончели»)

Перголезе Д. - Ария

Кабалевский Д. - Галоп

2 вариант

Кальянов С. - Этюд №193 (Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»)

Евлахов О. - Романс

Ромберг Б. - Соната e-moll (1 часть)

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Различные их сочетания. Закрепление приёмов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырёх позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над двух- и трёхоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: трёхоктавные гаммы и трезвучия, квартсекстаккорды в тональностях до 3-х и 4-х знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Примерные программы переводного зачёта (итоговой аттестации базового уровня)

1 вариант

Дотцауэр - Этюд №188 (Мардеровский Л. "Уроки игры на виолончели")

Чайковский П. - Сладкая греза

Бетховен Л. - Менуэт

2 вариант

Куммер Этюд №263 (Мардеровский Л. "Уроки игры на виолончели")

Вивальди А. - Концерт а-moll 1 часть

Букиник М. - Юмореска

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов детаже, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиции ставки. Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий, для более подвинутых учащихся – трезвучия с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты). Начало изучения октав. Хроматические гаммы.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 трёхоктавных гамм и трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами – терциями и секстами в пределах 4-х позиций. 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Дюпор Ж. - Этюд G-dur № 219

(Мардеровский Л. "Уроки игры на виолончели")

Бабаджанян "Танец"

Бреваль Соната До мажор

2 вариант

Мерк И. - Этюд а-moll №231

(Мардеровский Л. "Уроки игры на виолончели")

Гедике "Миниатюра"

Марчелло Соната Соль мажор

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах, хроматические

гаммы. Работа над исполнением гамм октавами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 минорных и мажорных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), хроматическую гамму, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы итоговой аттестации (продвинутого уровня)

1 вариант

Ли С. - Этюд e-moll Кальянов С. - Сборник этюдов
Рубинштейн "Мелодия"
Кленгель Концертино До мажор

2 вариант

Фитценгаген В. - Этюд D-dur №105 Кальянов Сборник этюдов
Эксквайр "Тарантелла"
Ромберг Концертино Ре минор

3 вариант

Кабалевский Д. "Этюд"
Давыдов "Романс без слов"
Бах Концерт До минор I часть

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1 класс

1. «Про кота». Русская народная песня
2. «Колыбельная». Русская народная песня
3. «Сорока». Русская народная песня
4. «Забияка-петушок». Русская народная песня
5. «Пойду ль я, выйду ль я...». Русская народная песня
6. «Ладушки». Русская народная песня
7. «Как под горкой». Русская народная песня
8. «На зелёном лугу». Русская народная песня
9. «Хороводная». Русская народная песня
10. «Веснянка». Украинская народная песня
11. «Ой, лопнул обруч». Украинская народная песня
12. «Лисичка». Украинская народная песня
13. И. Волчков. Этюд соль мажор № 52
14. Е. Гнесина – Витачек. Этюд соль мажор № 53
15. Л. Левидова. Этюд ре мажор № 16
16. Р. Сапожников. Этюд № 45
17. Р. Сапожников. Этюд № 46

- 18.Б. Ромберг. Этюд до мажор № 35
- 19.В. Моцарт. Аллегretto
- 20.А. Диабелли. Анданте
- 21.Й. Гайдн. Отрывок из симфонии № 6
- 22.М. Глинка. Песня «Не щебечи, соловейку»
- 23.М. Бакланова. Романс
- 24.Армянский народный танец
- 25.Ф. Шуберт. Экосез
- 26.Д. Кабалевский Песня «Наш край»
- 27.В. Калинин «Журавель»
- 28.А. Гедике. Танец
- 29.Л. Антонова «Дождик»
- 30.Л. Антонова «По ступенькам»
- 31.Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
- 32.Л. Бекман «Ёлочка»
- 33.Ж. Люлли «Песенка»
- 34.И. Шамсутдинов «Скворец»
- 35.И. Шамсутдинов «У ёлки»
- 36.А. Хайрутдинов «Колыбельная»
- 37.А. Хайрутдинов «Песенка»

2 класс

1. «Прилетай». Украинская народная песня
2. «Богатый жених». Чешская народная песня
3. С. Ли. Этюд соль мажор № 55
4. Р. Сапожников. Этюд до мажор № 80
5. С. Кальянов. Этюд № 72
6. Б. Ромберг. Этюд № 104
7. Л. Бетховен. Песня
8. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
9. А. Варламов «Красный сарафан»
- 10.М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
- 11.Д. Шостакович «Лирическая песня»
- 12.Д. Кабалевский «Галоп»
- 13.И. Волков. Токката
- 14.А. Нэльк «Мелодия»
- 15.Н. Бакланова «Мазурка»
- 16.А. Айвазян. Армянская народная песня
- 17.Г. Шлемюллер «Марш»
- 18.И. Брамс «Петрушка»
- 19.А. Лядов «Я с комариком плясала»
- 20.Л. Бетховен «Сурок»
- 21.М. Музаффаров «Детская песенка»

- 22.А. Монасыпов «Песня о русском языке»
23.Дж. Файзи «Кукушка»

3 класс

1. Л. Мардеровский. Этюд № 83
2. Ф. Куммер. Этюд № 30
3. А. Комаровский. Этюд № 12 ля минор
4. Р. Сапожников. Этюд № 2 ре мажор
5. И. Романчук. Этюд № 1 соль мажор
6. С. Ли. Этюд № 4 соль мажор
7. И.С. Бах. Бурре
8. И. Бах. Менуэт
9. Л. Бетховен. Контрданс
- 10.Б. Ромберг. Соната си бемоль мажор
- 11.И. Волчков. Вариации на тему украинской народной песни
- 12.А. Вивальди. Концерт до мажор I часть
- 13.В. Моцарт «Колыбельная»
- 14.Д. Кабалевский «Вальс»
- 15.Д. Кабалевский. Песня «Звёздочка»
- 16.А. Гречанинов «В сумерки»
- 17.Д. Шостакович «Колыбельная»
- 18.М. Мусоргский. Песня
- 19.А. Комаровский «Вперегонки»
- 20.Т. Захарьина. Полька
- 21.Е. Левина «Сибирская ёлочка»
- 22.С. Сайдашев «Жаворонок»
- 23.«Апипа». Татарская народная песня
- 24.Р. Яхин «Юный садовод»
- 25.Л. Хайрутдинова «Родная деревня»
- 26.Ф. Яруллин «Колыбельная»

4 класс

1. Л. Мардеровский. Этюд № 54
2. А. Нэльк. Этюд № 5 ми минор
3. И. Дотцауэр. Этюд № 52 ми минор
4. К. Вилкомирский. Этюд № 115 до мажор
5. А. Поппер. Этюд № 143 до мажор
6. Б. Ромберг. Соната до мажор I часть
7. Б. Ромберг. Соната си бемоль мажор I часть
8. Б. Марчелло. Соната соль мажор I, II часть или III, IV часть
9. Л. Бетховен. Сонатина I, II часть
- 10.Л. Бетховен. Контрданс № 2
- 11.И.С. Бах. Менуэт

12. Дж. Перголези. Песня
13. Г. Гендель. Гавот с вариациями
14. Ж. Векерлен. Песня
15. Э. Григ «Листок из альбома»
16. А. Гречанинов «Зимний вечер»
17. Г. Гольтерман «В непогоду»
18. М. Глинка «Испанская песня
19. О. Евлахов. Романс
20. Д. Кабалевский «Зарядка»
21. Д. Кабалевский «Колыбельная»
22. П. Чайковский. Колыбельная «В бурю»
23. П. Чайковский «Игра в лошадки»
24. А. Хачатурян «Танец радости»
25. Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»
26. Д. Шостакович «Колыбельная»
27. А. Ключарёв «Частушки»
28. С. Сайдашев. Песня
29. Ш. Шарифуллин «Колыбельная»

5 класс

1. Ю. Доцауэр. Этюд № 42
2. Д. Кабалевский. Этюд
3. Л. Мардеровский. Этюд № 191 соль мажор
4. С. Ли. Этюд № 4 ля минор
5. А. Нэльк. Этюд № 10 соль мажор
6. П. Яковенко. Этюд № 185 соль мажор
7. А. Вивальди. Соната ми минор I, II часть
8. А. Вивальди. Соната ля минор I, II часть
9. А. Вивальди. Концерт ля минор I часть
10. Г. Гольтерман. Концерт № 5 I часть
11. Ю. Кленгель. Концертино до мажор
12. Б. Марчелло. Соната фа мажор I, II часть
13. В. Моцарт. Сонатина I, II часть
14. Б. Ромберг. Соната ми минор III часть
15. Б. Ромберг. Соната си бемоль мажор I часть
16. Й. Гадн. Аллегро
17. В. Моцарт. Ария
18. Дж. Перголези. Ария
19. И. Букинин «Юмореска»
20. И. Гольтерман. Ноктюрн
21. Р. Глиэр. Рондо
22. А. Дворжак. Мелодия
23. Д. Кабалевский «Рондо – танец»

- 24.В. Косенко «Пастораль»
- 25.С. Прокофьев «Болтунья»
- 26.Г. Свиридов «Грустная песня»
- 27.А. Хачатурян. Андантино
- 28.Н. Жиганов. Анданте из балета «Зюгра»
- 29.А. Ключарёв. Аллегро
- 30.С. Сайдашев. Песня «Край родной, прощай»
- 31.З. Хабибуллин «Молодёжный вальс»
- 32.Л. Хайрутдинова «Весёлое путешествие»

6 класс

1. Ф. Грюцмахер. Этюд до мажор
2. Ф. Куммер. Этюд № 31 соль минор
3. С. Ли. Этюд № 1 соль мажор
4. С. Ли. Этюд № 14 до мажор
5. И. Малкин. Этюд № 69 соль минор
6. А. Нэльк. Этюд № 22 ми минор
7. Д. Кабалевский. Этюд ля минор
8. Г. Гольтерман. Концерт № 4 I часть
9. Ж. Дюпор. Соната I часть
- 10.Б. Марчелло. Соната ми минор I, II часть
- 11.Б. Ромберг. Концертино I часть или III часть
- 12.Б. Ромберг. Соната до мажор I часть
- 13.Б. Ромберг. Соната ми минор I часть
- 14.К. Шредер. Концерт. I часть
- 15.Л. Боккерини. Менуэт
- 16.М. Букинин «Юмореска»
- 17.Г. Гендель. Прелюдия
- 18.Р. Глиэр. Вальс
- 19.К. Давыдов. Романс
- 20.К. Клочков «Вечерняя песня»
- 21.И. Маттезон. Ария
- 22.В. Ребиков «Песня без слов»
- 23.П. Чайковский «Грустная песня»
- 24.Г. Шлемюллер «Серенада»
- 25.П. Яковенко. Скерцо
- 26.А. Бакиров «Озорной танец»
- 27.Х. Валиуллин «Романс»
- 28.З. Хабибуллин «Пьеса»

7 класс

1. Н. Грановский. Этюд № 3 до мажор
2. Ю. Дотцауэр. Этюд № 12 ля минор

3. Г. Кайзер. Этюд № 6 до мажор
4. Ф. Куммер. Этюд № 9 ре мажор
5. С. Ли. Этюд № 23 ля минор
6. А. Нэльк. Этюд № 51 ре минор
7. И.Х. Бах. Концерт до минор I часть
8. Л. Бетховен. Тема с вариациями
9. Ж. Бреваль. Концерт № 2
10. А. Вивальди. Соната ми минор (все части)
11. И. Иордан. Концерт I часть
12. Г. Монк. Концерт соль минор I часть
13. Б. Ромберг. Концерт № 2 часть
14. К. Шредер. Концерт соль мажор
15. А. Бакиров. Соната для виолончели
16. А. Айвазян «Грузинский танец»
17. Л. Бетховен. Менуэт
18. П. Бони. Ларго и аллегро
19. Ф. Верачини. Ларго
20. Ф. Гендель. Прелюдия
21. Г. Гольтерман. Этюд-каприз
22. Г. Гольтерман «На охоте»
23. Г. Гольтерман «Каприччио»
24. Г. Гольтерман «Тарантелла»
25. Г. Гольтерман. Ноктюрны № 1, № 2
26. М. Глинка «Чувство»
27. М. Глинка «Простодушие»
28. Н. Давыдов «Романс без слов»
29. Димитреску «Крестьянский танец»
30. Н. Раков. Русский танец
31. К. Сен-Санс «Лебедь»
32. П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
33. Д. Шостакович. Адажио
34. К. Эрвелуа «Бабочки»
35. Р. Яхин. Романс «Забыть не в силах...»

1. Ж. Дюпор. Этюд № 18 до мажор
2. Ж. Дюпор. Этюд № 32 ми минор
3. Ж. Дюпор. Этюд № 34 ля минор
4. А. Нэльк. Этюд № 6 ля мажор
5. Д. Поппер. Этюд № 22 фа мажор
6. И.Х. Бах. Концерт до минор I часть или II и III часть
7. Й. Гайдн. Концерт до мажор I часть
8. Г. Гольтерман. Концерт № 3 I часть или II и III часть
9. Д. Кабалевский. Концерт №
10. А. Корелли. Соната соль мажор I и II часть

- 11.Б. Ромберг. Концерт № 2 I часть
- 12.Дж. Самmartини. Соната соль мажор II и III часть
- 13.Дж. Самmartини. Соната соль мажор I часть
- 14.Г. Эккльс. Соната соль минор
- 15.Д. Бизе. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
- 16.О. Гравитис «Отражение»
- 17.Е. Светланов. Ария
- 18.П. Чайковский «Ноктюрн»

Рекомендованные репертуарные сборники

Раздел I

1. Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М. 1986
2. Л. Мардеровский. Гаммы, арпеджио.
3. Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. М. 1987
4. Р. Сапожников. Гаммы, арпеджио
5. Г. Бострем. Этюды для виолончели. 1988
6. Ю. Полянский. Этюды для виолончели на разные виды техники. Киев. 1979
7. Л. Григорян. Школа этюдов для виолончели. 1978
8. С. Кальянов. Избранные этюды для виолончели. Гаммы, арпеджио, упражнения. 1974
9. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели (сост. и ред. И. Волчков). М. 1987

Раздел II

1. И. Волчков. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс ДМШ. Пьесы и этюды
2. Н. Бакланова. Лёгкие пьесы
3. Ю. Полянский. А. Романчук. Виолончель. Клавир с приложением партии виолончели. Киев. 1985
4. Р. Сапожников. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс ДМШ. Пьесы. Вып. I
5. Р. Сапожников. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Вып. II
6. Г. Гольтерман. Пьесы для виолончели и фортепиано 5-6 класс ДМШ. 2003. Ред. – сост. Н.Е. Шемолдинова
7. Меленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ. 2003. Ред. – сост. Н.Е. Шемолдинова
8. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Ред. – сост. И. Волчков
9. Л. Антонова. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. 2005

10. Юный виолончелист. I часть. Учебное пособие для класса виолончели ДШМ на материале татарской музыки для 1-5 классов. Сост. А.Н. Хайрутдинов
11. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Ред. – сост. И. Волчков
12. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып. I. Ред. – сост. И. Волчков. 1988
13. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Изд. II. 1986
14. Хрестоматия для виолончели. Вып. II. 3 класс ДМШ. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М. 1974
15. Пьесы зарубежных композиторов XIX века для виолончели и фортепиано. 1975. Сост. Н. Сапожников
16. И.С. Бах. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М. 1978
17. Г. Гендель. Классики – юношеству. Перелож. для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. 1976
18. М. Глинка. Пьесы. Перелож. для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Ю. Челкаускас. 1982
19. Д. Кабалевский. Альбом пьес для юных виолончелистов. Сост. Ю. Челкаускас. 1975
20. В. Моцарт. Пьесы. Обр. для виолончели. Сост. Ю. Челкаускас. 1982
21. Пед. репертуар для виолончели ДМШ 1-4 классы. Ред. – сост. Р. Сапожников. М. 1982
22. Пед. репертуар ДМШ 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М. 1984
23. Пед. репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. И. Волчков. М. 1975
24. Пед. репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели и фортепиано. Ред. – сост. Р. Сапожников. М. 1987
25. Пьесы русских и советских композиторов. 5-7 классы ДМШ. М. 1975
26. Пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. М. 1975
27. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. Сост. – ред. Г. Бострем. М. 1982
28. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Ред. И. Волчков. 1972, 1977, 1985
29. П. Чайковский. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. 1984
30. Д. Шостакович. Пьесы для виолончели и фортепиано. Пер. Л. Атовмяна. М. 1962
31. Ф. Шуберт. Пьесы. Пер. для виолончели и фортепиано. Сост. – ред. Ю. Челкаускас. М. 1983

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-

исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
- *Реализация программы обеспечивает:*
 - формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета " Основы музыкального исполнительства (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной

	программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству

звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после

детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Г.Бострем Этюды для виолончели. Изд.»Музыка», 1988
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург.

Изд. «Тритон» Л., 1935

6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
- 10.Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
- 11.Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Л.Григорян Школа этюдов для виолончели. Изд. «Советский композитор», Москва, 1978
- 13.Этюды для виолончели на разные виды техники. Изд. «Муз.Украина», Киев,1979
- 14.Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
- 15.Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
- 16.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
- 17.Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка» М.,1966
- 19.Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
- 20.Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- 22.Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
- 23.Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
- 24.Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
- 25.Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
- 26.Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- 27.Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.

- 28.Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1.
Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
- 29.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для
V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
- 30.Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
- 31.Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем.
Изд. «Музыка». М., 2004
32. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2.Сборники концертов, сонат и пьес

1. А.Шарафеев Пьесы для виолончели и фортепиано, Татарское книжное
издательство. Казань
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ.
Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд.
«Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и
ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М.,
1961
- 10.Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
- 11.Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2.
Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. «Вечерние огни». Детские пьесы русских композиторов для виолончели
и фортепиано. Изд. «Музыка», 2012
- 14.Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели

и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950

15.Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974

16.Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд.«Музыка». М.,1988

17.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М.,1967

18.Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989

19.Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991

20. «Прекрасный вечер». Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. Изд. «Музыка», 1994

21. «Юный виолончелист» I часть. Учебное пособие для класса виолончели ДМШ на материале татарской музыки для I – IV классов. Сост. А.Н.Хайрутдинов Казань, 1997

21. «Пьесы для виолончели и фортепиано». Сост. Л.Маслова. Татарское книжное издательство,1989

22. «Пьесы татарских композиторов для виолончели и фортепиано». Изд.»Музыка».М.1982

23. Кабалевский Д. «Альбом пьес для юных виолончелистов» Сост. Переложение Челкаускас Ю. Изд. «Советский композитор». М.,1975

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988

3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981

4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973

ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ
ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070,
email=natalia.frolova86@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120С303037373236323537393933,
1.2.643.100.3=120В3032343631353835333431,
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, о=ГБУДО Г. МОСКВЫ
"ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г.
Москва, c=RU, givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ
"ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"